

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

Sito web

Agenzia

Canale YouTube

ATTIVITÀ ARTISTICA

Teatro Nuovo (Spoleto) | Tournée nei Teatri dell'Umbria

Teatro Caio Melisso (Spoleto)

Teatro Caio Melisso (Spoleto)

Teatro Caio Melisso (Spoleto)

Teatro Caio Melisso (Spoleto)

Teatro Verdi (Gorizia) | Teatro Miela (Trieste) | Teatro Arrigoni (S. Vito al Tagliamento)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Firenze)

Teatro Olimpico (Vicenza)



EMMA ALESSI INNOCENTI

VIA FRA' GUITTONE 16, 50133, FIRENZE, ITALIA

+39 3294398938 • +39 055579007

emma.alessinnocenti@gmail.com

Italiana

16/11/1998 (26 ANNI) | BAGNO A RIPOLI (FI), ITALIA

<https://emmaalessinnocenti.com>

ACE International | info@aceinternational.it

Emma Alessi Innocenti

Ricoprirà il ruolo di Cherubino nell'opera *Le Nozze di Figaro* di Mozart, durante la stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Settembre 2025). Direzione: Marco Angius; Regia: Henning Brockhaus.

Interpreta il ruolo di Splendore nell'opera *Il tè delle tre* di Gino Negri, durante la stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Agosto 2025). Direzione: Marco Angius; Regia: Pier Luigi Pizzi.

Interpreta il ruolo di Lei2 nell'opera contemporanea *Nanof, l'altro* (prima esecuzione assoluta) di Antonio Agostini, durante la stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Agosto 2025). Direzione: Mimma Campanale; Regia: Alessio Pizzech.

Interpreta il ruolo di Eurilla nell'intermezzo *Eurilla e Beltramme* di Domenico Sarro, durante la stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Settembre 2024). Direzione: Pierfrancesco Borrelli; Regia: Laura Cosso.

Interpreta il ruolo di Paola nell'opera *Procedura penale* di Luciano Chailly, durante la stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (Settembre 2024). Direzione: Marco Angius; Regia: Giorgio Bongiovanni.

Interpreta il ruolo di Galatea nell'opera *Aci, Galatea e Polifemo* di Händel, durante il "Festival MusicAntica – Baroque stories 2023", organizzato dall'Associazione Barocco Europeo (Novembre 2023). Direzione: Riccardo Doni; Regia: Cesare Scarton.

Si esibisce come solista in un concerto su musiche di G.B. Lulli/ J.B. Lully (5 Febbraio 2023). Direzione: Federico Maria Sardelli.

Interpreta il ruolo di Megacle nell'opera *L'Olimpiade* di Vivaldi, per l'ottava edizione del

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
(Firenze)

CONCORSI E PREMI

- Ottobre 2025
- Dicembre 2024
- Marzo 2024
- Giugno 2023
- Settembre 2021

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Aprile 2024 – Settembre 2025
- Ottobre 2023 – Giugno 2025
- da Marzo 2023
- Gennaio – Giugno 2022
- Novembre 2020 – Settembre 2022
- Novembre 2017 – Dicembre 2020

TITOLI DI STUDIO

- Giugno 2025
- Settembre 2022
- Dicembre 2020
- Luglio 2017

Festival Internazionale "Venezia in Musica" (Settembre 2020). Direzione: Francesco Erle; Regia: Bepi Morassi.

Interpreta il ruolo di Seconda Conversa in *Suor Angelica*, nella produzione de *Il Trittico* di Puccini (Novembre 2019). Direzione: Valerio Galli; Regia: Denis Krief.

Semi-finalista | 75° Concorso Internazionale di Canto Gian Battista Viotti – Vercelli.

Finalista | 13° Concorso internazionale di canto barocco "Francesco Provenzale", presso il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini – Napoli.

1° Premio | 78° Concorso di canto "Comunità Europea" del Teatro Sperimentale A. Belli – Spoleto.

Finalista | Concorso lirico Internazionale "Tullio Serafin", per l'opera *Così fan tutte* (ruolo di Dorabella) – Venezia.

2° premio e due premi speciali (per la più giovane interprete e per il programma di maggior interesse artistico | 18° Concorso cameristico "A. Seghizzi" (canto e pianoforte) – Gorizia.

Frequenta il 'Corso biennale di avviamento al debutto per giovani cantanti lirici' organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, perfezionandosi con i docenti Marina Comparato, Carmela Remigio, Sara Mingardo, Alda Caiello, Nicola Olivieri, Marco Boemi, Raffaele Cortesi, Giorgio Bongiovanni e Tommaso Amadio.

Allieva effettiva del Corso di perfezionamento di Canto (docente Sara Mingardo) dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Studia canto lirico sotto la guida del mezzosoprano Marina Comparato.

Partecipa al programma europeo ERASMUS+ "European Opera Academy" (EOA), svolgendo un periodo di mobilità presso l'Accademia di musica "Jāzeps Vītols" di Riga (Lettonia).

Studia Canto (Alta Formazione – Biennio) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida di Gianni Fabbrini.

Studia Canto (Alta Formazione – Triennio) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, sotto la guida di Gianni Fabbrini (2018-2020) e di Ester Castriota (2017/2018).

Diploma in Canto, conseguito al termine del Corso di perfezionamento organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Voto finale: 9/10.

Laurea Magistrale in Canto, presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze. Voto finale: 110 e lode/110.

Laurea Triennale in Canto, presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze. Voto finale: 110 e lode/110.

Diploma di scuola secondaria superiore presso il Liceo Musicale "Dante" di Firenze. Voto finale: 100/100.

La formazione ha compreso lo studio di: Pianoforte (1mo strumento), Clarinetto (2do strumento), Musica d'insieme (trio pf, vl, vlc), Coro, Accompagnamento pianistico.

MASTERCLASS E CORSI

- 9 – 11 Gennaio 2025
Allieva effettiva della Masterclass *Da Monteverdi a Mozart: prassi stilistica ed interpretativa di Canto barocco e classico*, tenuta da Anna Bonitatibus – Conservatorio G. Rossini (Pesaro).
- 18 – 21 Dicembre 2023
Allieva effettiva della Masterclass *Interpretare Lulli*, organizzata dall'Istituto Giovanni Battista Lulli, in collaborazione con il Centre de musique baroque de Versailles. Docenti: Barbara Nestola, Benoît Dratwicki e Federico Maria Sardelli – Institut Français (Firenze).
- 28 Novembre – 1 Dicembre 2023
Allieva effettiva della Masterclass sulla Cantata da Camera del XVII secolo, tenuta da Roberta Invernizzi ed organizzata dall'Accademia Montis Regalis – Villa Mondragone (Frascati).
- 16 – 19 Marzo 2023
Allieva effettiva della Masterclass di Canto e Violino *Le variazioni e le cadenze da Händel a Mozart*. Docenti principali: Marek Rzepka (canto) e Daniel Sepec (violino) – MusikAkademie Rheinsberg (Rheinsberg, Germania).
- 2 – 4 Dicembre 2022
Allieva effettiva di 'Voci Possibili. Laboratorio sulla vocalità contemporanea', curato da NicoNote e Monica Benvenuti - Tempo Reale (Firenze).
- 12 – 23 Ottobre 2022
Allieva effettiva della Masterclass di Canto di Annick Massis – Festival d'Art Lyrique Pézenas Enchantée (Pézenas, Francia).
- 21 – 25 Settembre 2021
Allieva effettiva della Masterclass di Belcanto operistico e cameristico di Monica Bacelli – Fondazione Flavio Vespasiano, Reate Festival (Rieti).
- 10 – 14 Febbraio 2020
Allieva effettiva della Masterclass sul Lied tedesco di Brigitte Stradiot (canto) e Megumi Otsuka (pianoforte), Prof.sse del MDW di Vienna – Conservatorio L. Cherubini, (Firenze).
- 27 Agosto – 1 Settembre 2019
Allieva effettiva della Masterclass di Canto di Monica Bacelli – Associazione culturale Concetto Armonico, Festival Vicenza in Lirica (Vicenza).
- 23 – 27 Gennaio 2017
Allieva effettiva della Masterclass di Canto di Alessandro Corbelli – Amici della Musica (Firenze).
- 7 – 10 Aprile 2016
Allieva effettiva della Masterclass di Canto barocco di Jill Feldman – Amici della Musica (Firenze).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Lingua Italiana

• Lingua Inglese – Livello B2

Capacità di scrittura, capacità di lettura, capacità di espressione orale

• Lingua Tedesca – Livello B1

Capacità di scrittura, capacità di lettura, capacità di espressione orale

