

Emma Alessi Innocenti

Mezzosoprano, nata a Firenze, inizia a cantare in tenera età con il coro di voci bianche “I ragazzi cantori di Firenze”, diretto da Marisol Carballo. Con esso collabora a numerose produzioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Studia pianoforte al Liceo Musicale Dante e, contemporaneamente, prende lezioni di canto lirico dall'insegnante Nadia Sturlese. Frequenta la classe di Canto del M° Gianni Fabbrini presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, laureandosi con il massimo dei voti e lode sia al Triennio (2020), sia al Biennio (2022).

Nel 2025 si diploma presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), a seguito del Corso di perfezionamento in Canto, avente come docente Sara Mingardo.



Partecipa a numerose *masterclasses* con vari docenti, tra cui Anna Bonitatibus, Marina Comparato, Carmela Remigio, Alda Caiello, Nicola Ulivieri, Monica Bacelli, Roberta Invernizzi, Marco Boemi, Annick Massis, Jill Feldman e Alessandro Corbelli.

Attualmente si perfeziona con Marina Comparato.

Nel 2019 ricopre il ruolo di Seconda Conversa in *Suor Angelica*, in una produzione de *Il Trittico* di Puccini (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino).

Interpreta Megacle ne *L'Olimpiade* di Vivaldi al Teatro Olimpico di Vicenza (Festival Vicenza in Lirica, 2020. Direzione: Francesco Erle; regia: Bepi Morassi).

A Febbraio 2023, partecipa con un ruolo da solista in un concerto con musiche di Lully e Sardelli, sotto la direzione di Federico Maria Sardelli (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino). Nel Novembre dello stesso anno interpreta Galatea in *Acì, Galatea e Polifemo* di Händel nei teatri di Gorizia, Trieste e S. Vito al Tagliamento (Festival Barocco Europeo, 2023. Direzione: Riccardo Doni; regia: Cesare Scarton).

Si esibisce durante le Stagioni 2024 e 2025 del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, ricoprendo i seguenti ruoli: Paola in *Procedura penale* di Luciano Chailly (Direzione: Marco Angius; regia: Giorgio Bongiovanni. Teatro Caio Melisso, 2024), Eurilla in *Eurilla e Beltramme* di Domenico Sarro (Direzione: Pierfrancesco Borrelli; regia: Laura Cosso. Teatro Caio Melisso, 2024); Lei2 nella prima rappresentazione assoluta dell'opera contemporanea *Nanof, l'altro* di Antonio Agostini (Direzione: Mimma Campanale; regia: Alessio Pizzzech. Teatro Caio Melisso, 2025), Splendore ne *Il tè delle tre* di Gino Negri (Direzione: Marco Angius; regia: Pier Luigi Pizzi. Teatro Caio Melisso, 2025), Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart (Direzione: Marco Angius; regia: Henning Brockhaus. Tour nei Teatri dell'Umbria, 2025).

È vincitrice del 1° premio al 78° Concorso di canto ‘Comunità europea’ del Teatro Sperimentale A. Belli di Spoleto (2024). È finalista al Concorso Internazionale di Canto Barocco ‘Francesco Provenzale’ 2024 (Napoli) e semi-finalista del 75° Concorso internazionale di Canto Gian Battista Viotti 2025 (Vercelli). Nel 2023 è finalista durante il Concorso lirico internazionale ‘Tullio Serafin’ di Vicenza, per il ruolo di Dorabella in *Così fan tutte*. È inoltre vincitrice del 2° premio e di due premi speciali (per l'interprete più giovane e per il programma di maggior interesse artistico) al Concorso internazionale di musica vocale da camera ‘A. Seghizzi’ 2021.